

河北“非遗手工艺”数字化传承平台设计与推广策略研究

高裕丰 李子鹏 杨事成 邢如斌 杜远飞

(河北环境工程学院 河北 秦皇岛 066102)

摘要: 河北省的传统手工艺近年来受到广泛关注,但由于技术和传承问题,许多非遗手工艺正面临失传的挑战。因此推动非遗手工艺数字化传承和推广已迫在眉睫。随着信息技术的不断发展,本文就如何利用数字化手段对河北的非遗手工艺进行传承和推广进行了研究,并通过对河北非遗手工艺的数字化传承现状进行分析,结合行业发展趋势,提出一系列有效的推广策略,以期助力于保护和推广河北非遗手工艺的传承和发展。

关键词: 数字技术; 保护方法; 非遗传承; 非遗经济; 新媒体

本文索引: 高裕丰,李子鹏,杨事成,等河北“非遗手工艺”数字化传承平台设计与推广策略研究[J].商展经济,2023(21):129-132.

中图分类号: F127

文献标识码: A

1 研究背景及意义

1.1 研究背景

1.1.1 非遗手工艺传承政策背景

党的十八大以来,国家对非物质文化遗产(以下简称非遗)的重视程度与日俱增,并出台了一系列政策支持非遗的发展。2021年8月12日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》,指出要对工艺、文化、传承人、成果等进行多方面保护,加强各级非遗展览活动场地的建设力度,要以人为重点,防止非遗技艺断传遗失。

河北省积极响应党中央的政策,同年12月进一步发布了《河北省“十四五”非物质文化遗产保护规划》,从政策角度强调全面提升河北省非遗保护水平,健全非遗保护传承体系、增强非遗传承创新能力,尤其是要注重推动非遗创造性转化和创新性发展。

2022年12月23日,河北省常委会议传达学习习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作的重要指示,强调了非物质文化遗产对建设文化强省的重要作用,提出了加强非遗保护工作、青年人才培养和知名度提高等举措。

1.1.2 国家推行的数字化政策背景

数字经济,即利用数字化使资源更快地传输,利用数字直接或间接地推动经济发展,是继农业经济、工业经济之后

的主要经济形态。近年来,国家一直在大力推行数字经济,并将其作为四大新基建之一。随着计算机、互联网、5G技术、人工智能等技术的发展,数字经济正在与各行各业进行融合,推动传统行业转型发展。此后,国家进一步印发了《“十四五”数字经济发展规划的通知》,众多政策的出台体现了国家对数字经济的重视力度逐渐加大。

随着信息技术的不断发展,以互联网技术为代表的数字技术被应用在生活中的方方面面,它们在自身不断发展的过程中,也在推动着人类生活不断进步。同时,技术的不断更新迭代伴随着VR、三维建模仿真技术等数字新技术的推出,虚拟现实交错更换已然成为数字信息技术的发展趋势,数字技术的成熟可以推动对非遗的保护与传承,提高非遗文化项目的吸引力。

1.2 研究意义

在人类历史中,各种文化共同演化,共同促进人类文明的发展,这些文化不仅对过去适用,在现代化的今天也同样适用,文化遗产是刻在中华民族基因中的重要一环,文化遗产记忆则是民族精神得以延续和发展的必要条件。

在国家政策支持的大背景下,非遗数字化有利于推动河北非遗文化与地方经济发展紧密结合,促进地方文化旅游,增强河北经济发展。加强非遗数字化进程,有利于河北非遗文化的传播,推动社会公众对河北非遗的理解与创新。

基金项目: 河北省 2022 年大学生创新创业训练计划资助项目“‘燕赵守遗人’河北非遗互联网平台”(S202251721017X)。

作者简介: 高裕丰 (2001-), 男, 河北衡水人, 国际贸易专业;

李子鹏 (2002-), 男, 湖北洪湖人, 国际贸易专业;

杨事成 (2002-), 男, 河北保定人, 国际贸易专业;

邢如斌 (2001-), 男, 江苏淮安人, 国际贸易专业;

杜远飞 (2000-), 男, 福建福州人, 国际贸易专业。

同时,便于保存,减少非遗技艺断传的可能性。

2 河北非遗手工艺及其数字化传承发展现状

2.1 河北非遗文化现状

非遗手工技艺是非遗文化中的重要一环,也是河北省的独特文化宝藏。河北省省级非遗手工技艺共有246项,分为七批入选,展示了河北省的工艺制作技术、工艺美术、纺织织染、皮革制作多个领域的传统工艺,共有16项入选国家级非物质文化遗产(见表1)。

表1 河北省国家级传统手工技艺资源列表

国家级非遗手工艺技术	申报地区
磁州窑烧制技艺	河北省峰峰矿区
定瓷烧制技艺	河北省曲阳县
传统棉纺织技艺	河北省魏县
花丝镶嵌制作技艺	河北省大厂回族自治县
砚台制作技艺	河北省易县
蒸馏酒传统酿造技艺	河北省衡水市、平泉县、承德县
衡水法帖雕版拓印技艺	河北省衡水市桃城区
直隶官府菜烹饪技艺	河北省保定市
邢窑陶瓷烧制技艺	河北省邢台市
生铁冶铸技艺(干模铸造技艺)	河北省泊头市
烟火爆竹制作技艺(南张井老虎火)	河北省井陘县
景泰蓝制作技艺	河北省大厂回族自治县
传统棉纺织技艺(威县土布纺织技艺)	河北省威县
缙丝织造技艺(定州缙丝织造技艺)	河北省保定市定州市
书画毡制作技艺(定兴书画毡制作技艺)	河北省保定市定兴县
食用油传统制作技艺(大名小磨香油制作技艺)	河北省邯郸市大名县

信息来源:中国非物质文化遗产保护网——保护目录数据信息。

随着时间的推移和社会发展的变迁,许多非遗手工艺面临着失传的危险,非遗保护的迫切性不容忽视。然而,当代青年对传统民间文化的热情逐渐丧失,传统手艺人的相继离世意味着非遗技艺的失传。

目前的非遗手工艺传承方式主要有四类:一是收集保存,即用文字、影像等方式将非遗手工艺储存在图书馆和博物馆等地留存百世,这也是最直接的保护方式;二是言传身教,老一辈传承人通过选择自己合适的继承者,练习多年工艺技术得到非遗传承;三是校园教学,高校、文化事业单位和一些文化企业联系当地非遗传承人,共同开设通俗易懂、体验性强的教学课程,让学生直接向传承人学习非遗技艺;四是宣传展示,通过电视节目等公开宣传渠道,让公众了解非遗手工艺,从而实现以传播促传承的目的。

2.2 非遗数字化发展前景

针对非物质文化遗产的保护问题,数字化科技手段的运用无疑是不可或缺的方面。

首先,在非遗建档措施方面,数字化技术可以更好地实现非遗文化的保存和传承^[1]。通过数字化技术,可以更加全面地记录非遗文化的历史信息。

其次,数字化平台的广泛应用为非遗文化传承带来了新的机遇和挑战。通过数字化平台,人们可以更加直观地了解非遗文化,包括非遗技艺的制作过程、非遗文化的历史渊源等方面的内容。数字化平台可以吸引更多年轻人加入非遗传承的行列中来,为非遗文化的保护和传承注入新的活力。

最后,非遗文化的历史文化研究是非遗传承数字化发展的重要方向。通过数字化系统的研究,人们可以更加深入地探究非遗文化的历史渊源、文化背景等方面的信息,进一步促进非遗文化的传承和发扬,这也为非遗文化的保护和传承提供了更为广阔的空间和机遇。

2.3 河北非遗文化数字化发展现状综述

“非遗文化数字化”是指以数字化技术来采集、存储、处理、展示及传播非遗文化,使非遗文化转变为可以互通、共享乃至进行二次创作的数字化形态,最终实现非遗文化的分析、保护与传承。数字化技术应用到非遗保护与传承的过程中,对非遗资源档案保护的安全性、非遗文化展现传播的多元化、非遗产业的创新性等方面均具有一定的文化价值和经济价值^[2]。

本文通过文献可视化分析软件VOSviewer制作可视化图谱,以“非遗传承+‘非遗’传承”“非遗文创”“非遗数字化”为关键词,以2008—2023年的有效数据在CNKI数据库中进行关键词精准匹配检索,检索时间为2023年4月2日,得到CNKI相关文献共计1140篇,共筛选出668篇有效数据作为本文的数据来源,将有效数据导入VOSviewer中进行分析,得到关键词共示可视化图谱(见图1)。

首先,关键词“非遗传承”面积最大且颜色较深,表明研究热度较高,并以其为中心进行发散性研究。其次,“非遗数字化”“乡村振兴”“文化自信”“传统工艺”“人才培养”“文化传承”和“创新”等关键词形成的面积较大,通过对关键词热度排序并对相关关键词进行聚类分析,可得到如下结论:其一,非遗文化与数字化技术相结合的可研究性较强,整体呈现为与相关分支发展的扩散性模型;其二,非遗数字化趋势加快,数字分身等虚拟现实技术逐渐助推非遗数字化传承,对国家整体乡村振兴战略同时起到促进作用。

3 河北非遗手工艺数字化传承中存在的问题及对策

3.1 河北非遗数字化传承存在的问题

3.1.1 非遗数字化技术的应用不够广泛

河北非遗手工艺的传承人年龄分布不均,对技术或事物的接受能力弱,部分传承人坚守传统传承方式,对数字化传承认知存在差异,并对非遗手工艺借助数字化传播这一新兴理念持保守态度,导致数字化传承工作难以开展。

3.1.2 非遗数字化版权问题严重

目前,在非遗数字化传承方面尚未建立相关的、完善的法律和规定,导致版权保护力度不足。然而河北非遗数字化传承所涉及的版权问题是整个传承体系中的重要部分,这令

品与浏览者的距离。

(2)非遗手艺人故事板块

该板块由两部分组成:第一部分是小说的形式讲述非遗手工艺品传承人与非遗手工艺品之间的故事;第二部分是由平台为传承人制作的访谈视频,探寻每个传承人对手工艺品的真情实感与其仍在坚持传承非遗手工艺品的缘由与意义。利用真实的故事与近距离的谈话,让参与者体会到非遗手工艺品传承中的精神资源。

(3)商业板块

该板块立足利用商业化的形式,为每项手工艺品赋予经济价值、收藏价值、纪念价值。选取具有独特文化特质、便于制作、有实用价值或观赏价值的手工艺品进行商业展示,将非遗手工艺品独特的文化属性转化成经济属性,进一步提高手工艺品的知名度,加快其在社会中进行横向传播。

(4)交流板块

该板块为河北非遗手工艺爱好者提供交流与分享区域。鉴于上文提到的非遗文化具备两个重要特性。板块再大的交流区域中也会细分更小的区域,为同一种非遗手工艺品或非遗手工艺文化的爱好者提供更为精准的区域。利用好文化“地方性”,让河北非遗手工艺文化在一个个较小的地方区域内传播,逐渐形成一个大的、非遗文化蔚然成风的地方区域,使得非遗手工艺从数字化、虚拟的向实质的、现实的转移,完成数字化平台的传承使命。

4.2 河北非遗手工艺数字化传承平台推广策略

4.2.1 与政府文化主管部门达成合作关系

与政府文化主管部门达成合作关系非常重要,政府的支持不仅能提供宣传推广的平台,还能展示河北非遗手工艺的历史底蕴和文化内涵。2019年,科技部等六部门积极促进文化和科技深度融合,河北非遗手工艺数字化在现实中普及需要借助政府部门的支持。

4.2.2 巧用富媒体传播扩大平台推广范围

在政府支持的大背景下,利用新型媒体吸引用户。富媒体具备与受众交互的技术优势,能够为非遗手工艺数字化传承平台的推广提供新的路线。依据此设计理念,可借助各类新兴短视频平台(如抖音)与信息交流平台(如微博、小红书)的传播能力,制作精良的视频与文案展示河北非遗手

工艺的多样性。同时,利用公共场所的触控一体机,突破二维与三维的界限,使受众人群更加广泛,平台影响力进一步提高。

4.2.3 利用大数据优化受众群体定位,提高推广效率

利用大数据优化受众群体,使富媒体传播更具针对性。利用大数据分析工具,对用户数据和行为数据进行分析,了解用户兴趣爱好、消费习惯等信息,优化受众群体定位,精准推送内容和服务,提高用户满意度和忠诚度。通过文字图片等方式简化手工艺,让非遗手工艺文化方便被人民群众知晓,创作出一批人民群众喜闻乐见的、优秀的非遗手工艺产品^[4]。

4.2.4 加强非遗传承人与用户的交流

河北非遗手工艺数字化需要传承人的指导,数字化是为了更好地推广非遗手工艺产品与文化,但产品与文化仍需由创作者主导,建立完善的非遗传承人与用户关系平台管理系统,让非遗传承人与用户保持良好的沟通和互动,提供定制化服务,增强用户黏性和忠诚度,提高平台在用户周围的影响力。同时,可以通过富媒体等新型媒体和非遗文化馆线下活动等方式与用户互动和交流,了解用户需求和反馈,不断优化服务质量。

5 结语

本文是对非物质文化遗产保护措施的探索研究,研究的重点是非遗手工艺的传承与传播。本文提出,以数字化平台作为载体,同时依据相关政策对河北非遗手工艺进行保护与传承。本文认为,针对非遗手工艺在当代的传承困境和传统传播与传承方式的衰微,非遗的保护与传承需要现代传媒的介入,具有多种功能的数字化平台无疑是非常好的选择,以平台的多功能性为跳板,促进非遗在当代社会的传承与接受^[5]。

同时,还要注意非遗文化是根据其具体环境进行发展的,非物质文化遗产不仅是一种文化现象,还是一个特定的文化生态系统。数字化发展后的非遗文化在其根本性质上,与原有文化殊无二致,但由于其传承方式发生了变化,如若不注意保留其原有文化,就会与非遗文化传承背道而驰。

非遗数字化平台的研究是对新的非遗传承措施的探索,对保护与促进非遗文化的健康发展均具有积极意义。

参考文献

- [1] 滕春娥. 社会记忆视角下非物质文化遗产建档保护研究[D]. 长春: 吉林大学, 2019.
- [2] 李天滢, 王欣欣, 赵仲意. 新媒体视域下河北省非遗数字化保护与传承策略研究: 以非遗文创APP为例[J]. 河北科技大学学报(社会科学版), 2022, 22(3): 95-101.
- [3] 谈国新, 何琪敏. 中国非物质文化遗产数字化传播的研究现状、现实困境及发展路径[J]. 理论月刊, 2021(9): 87-94.
- [4] 刘贵梅. 大数据时代电视节目在媒介融合中生产与传播研究[J]. 北京印刷学院学报, 2019, 27(11): 12-15.
- [5] 陈少峰. 非物质文化遗产的动漫化传承与传播研究[D]. 济南: 山东大学, 2014.